

БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШАЯ ВЕСНА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Moderato

Gm⁶

Ла - ла - ла ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла. Ла - ла - ла,

нар

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The first measure of the piano part has a whole rest. The second measure has a Gm6 chord. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Dm

A⁷

ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла. Ла - ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains one flat. The second measure of the piano part has a Dm chord, and the third measure has an A7 chord.

sus

1.

Dm

D⁷

Ла - ла - ла - ла, ла - ла. Ла - ла - ла,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature remains one flat. The first measure of the piano part has a Dm chord, and the second measure has a D7 chord. A first ending bracket is shown above the piano part.

2. *Dm* *mf dolce* *Dm*

ла - ла. Нам раз - лу - ку на про - ро - чи - ла си - ни -
 // дру - га так смот - ре - ли мы сто - бо -

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'ла-ла'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gm⁶ *A⁷* *Dm*

- ца, а, быть мо - жет, в э - том е - сть мо - я ви - на. Но го -
 - ю в час, ко - гда си - рень - ю пах - ла ти - ши - на, что ка -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'ца'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B *Gm⁶* *A⁷* 1.

- гда за - чем по - рой мне все же снит - ся на - ша без ве - сти про - пав - ша - я ве - сна?
 - за - лась нам счаст - ли - во - ю судь - бо - ю на - ша без ве - сти про - пав - ша - я ве - сна.

The third system features a vocal line with a fermata on the word 'гда'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dm 2. A7 Dm

Друг на // без вести про-пав-ша. я вес-на. Ла-ла-ла,

Dm Gm^b

Ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла, ла-ла ла-ла - ла, ла - ла - ла,

Dm

ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла-ла - ла. Ла - ла - ла,

A⁷

ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла - ла. Ла - ла - ла - ла,

Dm

D⁷ *многократное повторение*

ла - ла, ла - ла - ла.

Нам разлуку напророчила синица,
 А, быть может, в этом есть моя вина.
 Но тогда зачем порой мне все же снится
 Наша без вести пропавшая весна?

Друг на друга так смотрели мы с тобою
 В час, когда сиренью пахла тишина,
 Что казалась нам счастливою судьбою
 Наша без вести пропавшая весна.

Было все на сказку майскую похоже,
 Улыбалась фея добрая—луна...
 А тебе не вспоминается ли тоже
 Наша без вести пропавшая весна?

Сами память мы ничем не беспокоим,
 Но зачем тогда тревожит нас она?
 Не дает покоя, видно, нам обоим
 Наша без вести пропавшая весна.